

ЗМІСТ

МОВОЗНАВСТВО

Bohdan V. (Berdiansk). Semantic and pragmatic functions of adjoining constructions and complex sentences.	5
Гаврилова В. В. (Бердянськ). Теоретичні засади вивчення паремій.	11
Зубенко К. В., Ковальова Г. М. (Краматорськ). Логічний принцип класифікації частин мови у мовознавстві 40-х рр. – кінця ХХ ст.	20
Косович О. В. (Київ). Лексеми гібридної природи в процесах інноватики французької мови.	26
Мороз А. А. (Бердянськ). Інтерпретація українських та російських реалій засобами англійської мови (на матеріалі мемуарів А. Ройера “English prisoners in Russia”).	33
Нікітенко В. О. (Запоріжжя). Аксиологічні засади викладання іноземної мови професійного спрямування.	38
Рудакова Т. М. (Біла Церква). Іншомовні лексичні запозичення та проблема їхньої доцільності у витлумаченні вчених ХХ–ХХІ ст.	45
Червенко О. Б. (Бердянськ). За якої специфічні употреби на вторичні мовні тексти (по матеріали от българския език).	52
Шандрук С. І. (Кіровоград). Іншомовна освіта у США з позицій мультикультурності.	62
Шеремета В. П. (Київ). Соціальні стереотипи жінки у текстах українських народних пісень та мовні засоби їх вираження.	65

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Васильєва А. Н. (Бердянськ). Стигматизація героїв як безумних в російській та англійській прозі першої половини ХІХ століття.	73
Сакович Т. С. (Гомель, Беларусь). Філософія існування і воєнна проза Генріха Бєлля і Івана Науменко.	81
Карбашевська О. В. (Івано-Франківськ). Балада Вільяма Вордсворта “Терен” (“The thorn”): поетика, фольклорні витоки, українські перегаки.	90
Чик Д. Ч. (Бердянськ). Архетип мудрого старого в романі “Аристион, или перевоспитание” В. Наріжного та “The history of pendennis...” В. Теккеря.	101
Чура Ю. О. (Івано-Франківськ). Інтерпретаційне поле дихотомії Мазепа / Петро І у німецькомовній мазепіані ХІХ століття і пенталогії Б. Лепкого “Мазепа”.	111

ПРОБЛЕМИ ГЕНОЛОГІЇ

Випасняк Г. О. (Івано-Франківськ). Житіє бітніка: роман Джека Керуака “Волоцюги Дхарми”.	120
Зубенко О. А. (Полтава). Жанр літературної казки у творчості В. Крапивіна.	127
Лиденкова О. А. (Гомель, Беларусь). Современный белорусский исторический роман как интеллектуальная проза.	133

Перенчук О. З. (Тернопіль). Функціональна і актантна структура детектива.	141
Перес В. (Пуэбла, Мексика). Ценные сказки и сказки о ценностях.	149
Степанова А. А. (Днепропетровск). Алушта как театральное пространство в романе И. С. Шмелева “Солнце мертвых”.	157
Сухарєва С. В. (Луцьк). Польськомовна проповідницька проза в українському письменстві XVII століття: до проблеми жанру.	165
Суховєєнко К. І. (Харків). Традиції “нової драми” у п’єсах Євгена Плучника.	173
Філоненко С. О. (Бердянськ). “Львівський” цикл ретродетективів Андрія Кокотюхи як видавничий проект.	180
Широкова В. В. (Измаил). “Путешествие сэра Джона Фирфакса” М. Кузмина: роман-путешествие или плутовской роман?	187

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ. ЛІТЕРАТУРНА КРИТИКА

Анісімова Л. В. (Київ). Вплив філософії прагматизму на літературознавство США: від транзакційної теорії Л. М. Розенблатт до “неопрагматизму” С. Фіша.	195
Нехайчук Ю. А. (Бердянськ). Еволюція поглядів на роль видатних особистостей в історичному процесі.	204
Мацевко-Бекерська Л. В. (Львів). Наратологічний горизонт екстрадієгезису української малої прози кінця XIX – початку XX ст.	213
Нагай І. Д. (Бердянськ). Художня рецепція як літературознавче поняття.	226
Нечиталюк І. В. (Одеса). Літературний мотив смерті в системі екзистенційного філософствування кінця XIX – початку XX століття.	232
Радько А. В. (Луцьк). Проза Лесі Українки в дослідженнях Б. Якубського.	243
Самохіна В. О. (Харків). Комічне у постмодерністських художніх текстах XX–XXI ст.	248
Юрчук О. О. (Житомир). Українські постколоніальні студії.	255

ПОЕТИКА ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ

Бай О. С. (Луцьк). Риторично-концептичні засади написання старопольської збірки “Świat po części przeuzrzany” Данила Братковського.	263
Павлицева Я. А. (Харьков). Конфигурации гендерных дискурсов в рассказах С. Мозма.	270
Питюр О. В. (Київ). Дидактичний потенціал Богородиці (на матеріалі василіянських творів барокової доби).	277
Смаглій І. В. (Дніпропетровськ). Жінка-митець у поезії С. Йовенко: конфлікт побуту і творчості.	284
Семків Р. А. (Київ). Поетика комічного у поезії Тараса Шевченка.	291
Табакова Г. І. (Бердянськ). Роль епічних та ліричних родових ознак у метажанрі ліричної прози.	298